

REGOLAMENTO D'ISTITUTO

Istituto Musicale "Ruggero Leoncavallo" di Laino Borgo (Cs)

Approvato dal Consiglio direttivo dell'Associazione musicale "Ulisse" di Laino Borgo (Cs), delibera n.°37 del 18/02/2019

TITOLO I - PRINCIPI GENERALI E FINALITÀ

Art. 1 – Denominazione

1. Con delibera delibera n.°37 del 18/02/2019 il Consiglio direttivo dell'Associazione musicale "Ulisse" di Laino Borgo (Cs), istituisce nell'ambito associativo un Istituto musicale denominandolo "Istituto Musicale Ruggero Leoncavallo".

Art. 2 – Natura e ruolo dell'Istituto

1. L'Istituto Musicale Ruggero Leoncavallo, di seguito nominato "Istituto", è un organismo di studi musicali.
2. È sede primaria di alta formazione musicale. L'Istituto ritiene che la crescita musicale sia il risultato di un percorso integrato tra lezioni individuali, lezioni collettive (musica da camera, musica d'insieme, coro e orchestra), lezioni teoriche e occasioni di performance.

Art. 3 - Finalità dell'Istituto

1. Nel perseguimento dell'eccellenza nei diversi campi di studio e formativi, l'Istituto garantisce l'attività di docenza, che promuove utilizzando le necessarie attrezzature fornite dall'Associazione musicale "Ulisse". In particolare:
 - a) concorre, attraverso la pubblicità dei risultati didattici, della ricerca e il libero confronto delle idee, allo sviluppo culturale e artistico della comunità;
 - b) persegue la qualità più elevata della formazione e garantisce il diritto degli studenti a un sapere critico ed a una preparazione adeguata al loro inserimento sociale e professionale, fornendo in tutte le fasce degli studi specifiche competenze professionali, rispondenti alle esigenze del mondo del lavoro;
 - c) promuove la cooperazione culturale e artistica nazionale e internazionale perseguendo tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e lo scambio di docenti e studenti, anche con scuole ed Università italiane o europee;
 - d) favorisce i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa e della ricerca;

Art. 4 - Risorse e patrimonio

1. Per il conseguimento delle finalità di cui all'art. 3, l'Istituto dispone delle risorse e del patrimonio che l'Associazione musicale "Ulisse" mette a disposizione;

2. Al patrimonio concorrono, oltre ai beni di proprietà dell'Associazione musicale "Ulisse", anche i diritti d'uso sui beni mobili o immobili concessi da altri enti o soggetti pubblici o privati per il perseguimento dell'attività dell'Associazione musicale "Ulisse".

Art. 5 - Attività didattiche

1. L'ordinamento degli studi dell'Istituto è disciplinato dal Regolamento didattico (TITOLO IV del presente regolamento d'Istituto);

2. Il presente regolamento d'Istituto si uniforma agli ordinamenti didattici nazionali ed europei, alle esigenze specifiche della realtà del territorio e all'evoluzione del proprio patrimonio culturale e artistico, nel rispetto della disciplina vigente in materia.

3. Le attività didattiche, comprese le attività formative, sono organizzate in funzione del soddisfacimento delle esigenze di apprendimento e di formazione degli studenti, del progresso dell'innovazione metodologica e pedagogico- didattica.

TITOLO II - ORGANI DI GOVERNO E DI GESTIONE

Art. 6 - Definizione e funzioni

L'unico organo dell'Istituto è il Direttore d'Istituto, il quale dura in carica tre anni, con rinnovo automatico salvo revoca.

Art. 7 - Il Direttore

1. Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, scientifico e artistico dell'Istituto e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione artistica.

2. Il Direttore inoltre:

b) emana e adotta gli atti di sua competenza;

d) esercita tutte le altre funzioni che gli sono demandate dall'Associazione musicale "Ulisse" e dai regolamenti da essa emanati;

e) è titolare dell'azione disciplinare nei confronti del personale docente e degli studenti.

3. Il Direttore è nominato dal consiglio direttivo dell'associazione musicale "Ulisse", tra i soci delle associazioni in possesso di particolari requisiti di comprovata professionalità.

4. Il Direttore, qualora lo richieda, è esonerato dagli obblighi didattici.

5. Al Direttore spetta una indennità posta a carico del bilancio dell'associazione musicale "Ulisse".

9. Il Direttore nomina, tra i docenti con titolarità di ruolo, il professore con funzioni di Vice-direttore, che lo supplisce nelle sue funzioni in caso di impedimento o di assenza.

TITOLO III - REGOLAMENTI

Art. 8 - Regolamenti dell'Istituto

1. Tramite l'adozione di uno o più regolamenti interni, deliberati dall'Associazione musicale "Ulisse", viene disciplinato l'istituzione ed il funzionamento di tutte le strutture di gestione e di organizzazione della didattica e della produzione (Esempio: formazioni artistiche varie; compresa l'orchestra);

2. I Regolamenti sono deliberati dal Consiglio Direttivo dell'associazione musicale "Ulisse".

Art. 9 - Regolamento didattico

1. Il Regolamento didattico dell'Istituto disciplina l'ordinamento degli studi in base ai quali l'Associazione rilascia titoli con valore legale. Esso elenca altresì gli insegnamenti attivabili in relazione ai rispettivi ordinamenti e definisce le norme generali riguardanti i corsi e le attività formative.

2. Tale regolamento è deliberato dal Consiglio direttivo dell'associazione musicale "Ulisse".

3. La revisione del Regolamento didattico avviene secondo le procedure previste per l'approvazione.

Art. 10 - Modifiche del Regolamento d'Istituto

Le modifiche del Regolamento d'Istituto sono deliberate dal Consiglio direttivo dell'associazione musicale "Ulisse".

Art. 11 - Intese e convenzioni con altre Istituzioni

L'Istituto può stipulare convenzioni con enti, università, istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale, fondazioni di ricerca e organismi equiparati, associazioni e società per l'esercizio di funzioni, l'erogazione di servizi o la realizzazione di progetti di sviluppo, nonché per il coordinamento di attività di comune interesse.

Art. 12 - Principi di comportamento

1. I professori e gli studenti hanno il diritto e il dovere di concorrere, nell'ambito delle rispettive responsabilità, al raggiungimento dei fini propri dell'Istituto.

2. I singoli componenti dell'Istituto sono tenuti ad osservare le norme del presente Regolamento d'Istituto e dei diversi regolamenti e ad assumere all'interno della struttura e nei reciproci rapporti comportamenti consoni alla natura e alle funzioni dell'Istituto. Essi sono tenuti al rispetto dei luoghi, delle strutture e dei beni destinati alle attività dell'Istituto, preservandone la funzionalità e il decoro.

3. Gli studenti si impegnano alla frequenza degli insegnamenti e alla diligenza nello studio, alla collaborazione con le altre componenti dell'Istituto e all'impegno fattivo negli organi ove sia richiesta la loro presenza.

TITOLO IV – REGOLAMENTO DIDATTICO

Art. 13 - Istituzione dei Corsi Pre-AFAM

L'Istituto musicale "Ruggero Leoncavallo" istituisce e organizza Corsi di fascia pre-AFAM utili a fornire agli allievi una preparazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate a l'ingresso ai Corsi accademici di Primo livello.

Art.14 - Attivazione dei Corsi Pre-AFAM

Per l'attivazione dei Corsi di fascia pre-AFAM saranno adottati i seguenti strumenti normativi:

- a) Regolamento didattico;
- b) Piani di studio dei vari Corsi di fascia pre-AFAM dell'Istituto superiore di studi musicali "P.Y. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz);
- c) Programmi di esame dell'Istituto superiore di studi musicali "P.Y. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz), per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

Art. 15 - Articolazione e durata dei corsi

1. I Corsi pre-AFAM sono distinti in tre periodi di studio, che prevedono la seguente durata indicativa:

LIVELLO	DENOMINAZIONE	ANNI ORDINARI/MAX DI CORSO	ANNI MINIMI DI CORSO	CERTIFICAZIONE COMPETENZA
PRIMO	PERIODO INFERIORE	3	1	Livello A
SECONDO	PERIODO MEDIO	2	1	Livello B
TERZO	PERIODO SUPERIORE	3	1	Livello C

2. L'articolazione in periodi dei singoli Corsi tiene conto del grado di maturazione dell'allievo principalmente nei seguenti aspetti formativi:

- a) abilità di tipo pratico e capacità espressiva;
- b) conoscenze teoriche;
- c) conoscenze generali;

Il passaggio da un periodo ad un altro è pertanto stabilito sulla base degli obiettivi raggiunti in ciascuno dei predetti aspetti formativi, tenuto conto delle indicazioni dei programmi di studio dell'Istituto.

3. In presenza di particolari abilità e conoscenze possedute dallo studente la durata dei livelli può essere abbreviata fino ad un minimo di un anno per ciascun periodo.

Art. 16 - Piani di studio

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-AFAM afferiscono a 4 aree formative.

- Esecuzione e interpretazione;
- Teoria e Analisi;
- Musica d'insieme;
- Storia della musica.

2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.

3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti come risulta nella sottostante tabella:

TABELLA ESEMPLIFICATIVA DEGLI INSEGNAMENTI ATTIVATI ALL'INTERNO DI CIASCUNA AREA FORMATIVA

Area formativa	Insegnamenti	1° periodo di studio (Livello A: inferiore)			2° periodo di studio (Livello B: medio)		3° periodo di studio (Livello C: avanzato)		
Esecuzione e interpretazione	Primo strumento: Per tutte le classi, escluse canto lirico e composizione	X	X	X	X	X	X	X	X
	Canto lirico e Composizione				X	X	X	X	X
	Secondo strumento (facoltativo): Per tutte le classi strumentali				X	X	X	X	X
	Lettura della partitura Solo per studi di composizione				X	X	X	X	X
Teoria e analisi	Teoria e lettura della musica	X	X	X	X	X			
	Teoria dell'armonia e analisi						X	X	X
Storia della musica	Storia della musica						X	X	X
Musica d'insieme	Coro/Orchestra/Musica d'insieme e da camera				X		X		
Tecnologia musicale	Informatica musicale						X		

4. Interpretazione delle discipline della tabella e piano orario delle lezioni:

- per Primo strumento si intende lo strumento principale al quale lo studente intende accedere mediante domanda di ammissione;
- per Secondo strumento si intende la frequenza di uno strumento diverso da quello principale: di norma pianoforte.

5. Le lezioni previste annualmente in ciascuna area formativa sono di norma 20.

6. La didattica si articola prevalentemente nelle seguenti tipologie:

a) lezioni individuali;

- b) lezioni a piccoli/grandi gruppi;
- c) lezioni teorico-pratiche;
- d) laboratori;
- e) stage.

Art. 17 - Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione

1. Gli studenti possono accedere ai diversi periodi mediante la presentazione di una domanda di ammissione all'Istituto (entro i termini annualmente stabiliti) e previo superamento di un esame di ammissione teso a valutare il grado di preparazione nelle singole Aree formative previste nel corso.
2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre periodi nei quali è articolato il Corso. La Commissione dell'esame di ammissione ha la facoltà di verificare l'effettivo possesso delle competenze in tutte le discipline previste nel curriculum formativo pregresso e, in caso di assenza di alcune delle competenze previste, di ammettere il candidato ad un periodo precedente rispetto a quello richiesto.
3. Per sostenere l'esame di ammissione è previsto il pagamento del contributo nella misura stabilita dall'Istituto.
4. L'esame di ammissione consiste in una prova attitudinale ritmico-vocale e in un colloquio conoscitivo-motivazionale, possibilmente per i più piccoli alla presenza di un familiare. L'esame prevede una prova esecutiva, con brani a libera scelta, solo nel caso di eventuali conoscenze strumentali pre-acquisite da parte del candidato.
5. Gli esami d'ammissione si svolgono solitamente durante la sessione autunnale e/o invernale.
6. Successivamente all'ammissione è previsto il pagamento della quota di frequenza e dei contributi nella misura deliberata dall'Associazione musicale "Ulisse".

Art. 18 - Rate di frequenza

A seguito dell'avvenuta ammissione, l'allievo è tenuto ad effettuare il pagamento della tassa di frequenza secondo il seguente calendario:

- Prima rata entro il 10 Ottobre;
- Seconda rata entro il 10 Dicembre;
- Terza rata entro il 10 Febbraio;
- Quarta rata entro il 10 Aprile.

Art. 19 - Frequenza dei corsi

1. Il Calendario accademico fissa annualmente l'inizio ed il termine delle lezioni nonché le sospensioni dell'attività didattica deliberate dal Direttore dell'Istituto.
2. All'inizio dell'anno accademico ogni allievo è tenuto a conoscere l'elenco delle materie da frequentare in base al presente Regolamento didattico;
3. L'assegnazione dell'orario di lezione compete al singolo docente e al Direttore dell'Istituto;

4. Per le attività di musica d'insieme, da camera, coro, orchestra ed affini e per tutte quelle attività che prevedono una pubblica esibizione dello studente (svolgimento di concerti, saggi etc.), l'impegno alla presenza è obbligatorio per tutte le lezioni e le produzioni programmate, salvo giustificati motivi; le assenze ingiustificate rappresentano un'infrazione grave perché compromettono l'esito dell'impegno e del lavoro degli altri studenti.

Art. 20 - Esami di fine periodo

1. La valutazione degli studenti avviene in genere a fine anno accademico;
2. Gli esami si svolgono di norma nella sessione estiva o autunnale presso l'Istituto superiore di studi musicali "P.Y. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz);

Art. 21 - Commissioni e programma d'esame

Per quanto concerne la commissione ed il programma d'esame, si fa riferimento a quanto stabilito in materia dal regolamento didattico dell'Istituto superiore di studi musicali "P.Y. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz), e da quanto stabilito di volta in volta dalle forme di comunicazioni ufficiali dallo stesso Istituto (pagina internet dell'Istituto superiore di studi musicali "P.Y. Tchaikovsky" di Nocera Terinese).

Art. 22 - Cambio di strumento

È possibile cambiare strumento nell'ambito dei Corsi Pre-AFAM. Il passaggio è subordinato all'esito positivo dell'esame di ammissione alla nuova classe nei termini previsti dall'Istituto.

Art. 23 - Esibizioni pubbliche degli studenti

1. Tutti gli allievi hanno l'obbligo, salvo giustificati motivi, di partecipare alle attività d'Istituto.
2. A tutti gli studenti è assicurata l'opportunità da parte dell'Istituto di esibirsi in pubblico in occasione dei saggi di classe che sono parte integrante dell'attività didattica ordinaria, nella convinzione che siano essenziali a completare il percorso formativo in campo musicale.
3. Gli studenti sono tenuti a prendere parte, anche fuori dall'Istituto, a tutte le manifestazioni artistiche collettive organizzate dallo stesso.
4. Gli studenti che intendano esibirsi in manifestazioni musicali organizzate da soggetti esterni all'Istituto, o che intendano iscriversi a corsi musicali o concorsi presso strutture esterne, allo scopo di evitare sovrapposizioni di calendario, dovranno chiedere l'autorizzazione al Direttore il quale deciderà se concederla, sentito il parere dell'insegnante, tenuto conto dell'andamento formativo dell'allievo e della tipologia di manifestazione esterna alla quale lo stesso intende partecipare.

Art. 24 - Bacheca

Qualunque comunicazione ufficiale agli allievi viene affissa alla bacheca (anche informatica) dell'Istituto, che gli studenti sono tenuti pertanto a controllare regolarmente. La segreteria non è tenuta a informare gli studenti telefonicamente e personalmente.

Art. 25 - Assicurazione strumenti

Tutti gli allievi iscritti ai corsi di studio di strumento musicale, sono invitati a stipulare un'assicurazione personale per il proprio strumento. L'Istituto declina ogni responsabilità per eventuali danni.

Art. 26 - Modifiche al regolamento didattico

Il Direttore dell'Istituto ed il consiglio direttivo dell'associazione musicale "Ulisse" si riservano di apportare modifiche al presente Regolamento nel corso dell'anno accademico per cause di forza maggiore.

